LETTRE D'INFORMATION N°13 SEPTEMBRE 2021

LES ŒUVRES RENTRENT DE VOYAGE

Le musée continue à prêter ses œuvres aux musées qui en font la demande.

Le *Portrait de Blanche Moria* par Blanche Polonceau et la *Petite fille foulah* d'Anna Quinquaud viennent de revenir du monastère de Brou où elles faisaient partie de l'exposition « Valadon et ses contemporaines », qui présentait les parcours et les œuvres de plusieurs artistes.

LE CHANTIER ARCHITECTURAL

Le chantier architectural suit son cours. Dans le « cube blanc », derrière l'échafaudage, les murs extérieurs ont été montés. Après une couche d'enduit, ils seront recouverts de pierres calcaire.

Parallèlement la structure qui supportera la verrière est en cours de montage.

LE CHANTIER DES COLLECTIONS

Cet été le chantier a continué avec le récolement des collections d'art graphique conservées dans les meubles à plan du musée.

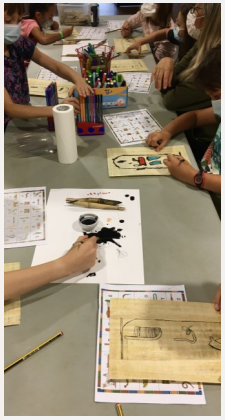
Le domaine des arts graphiques rassemble les aquarelles, les pastels, les dessins au fusain ou à la mine de plomb, les estampes issues de divers procédés (xylographie, eau-forte, lithographie, etc).

La particularité de ces œuvres est d'être très fragiles et sensibles à la lumière. C'est pourquoi elles ne sont pas exposées en permanence.

LE MUSEE A LA LUDOTHEQUE

Depuis sa fermeture, régulièrement, le musée sort de ses murs ; cette fois c'est à la ludothèque, à l'espace Fayolle.

Au programme, la découverte de l'art pariétal, de l'écriture hiéroglyphique et de l'enluminure médiévale.



Ces présentations mêlaient le ludique au pédagogique, après avoir découvert de véritables œuvres du musée ou des fac-similés grâce aux impressions 3D, les enfants avaient droit à un atelier plastique !

LES PREMICES DU DEMENAGEMENT

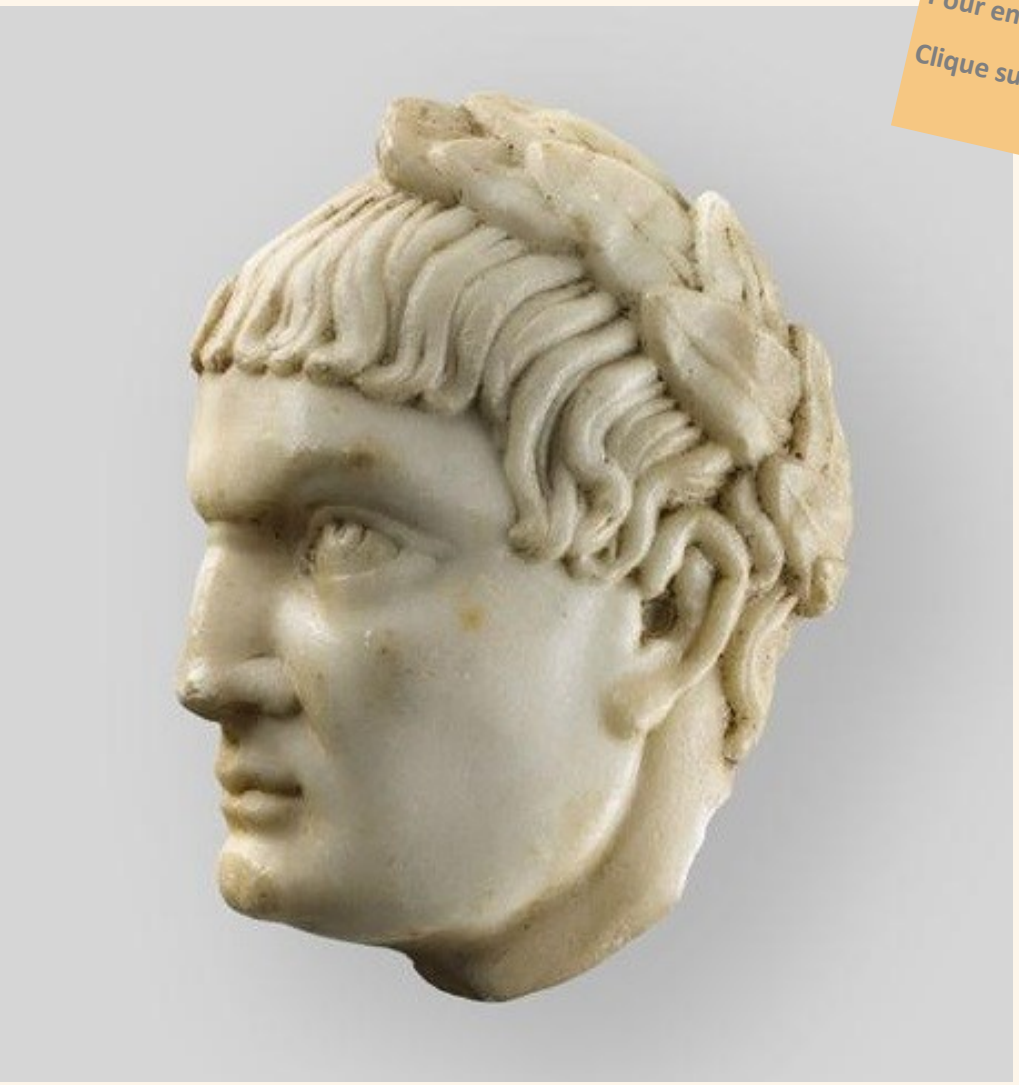
En parallèle au chantier des collections, grâce au soutien du service manifestation de la ville de Guéret, les sculptures de moyen format ont intégré les salles du musée, en attendant leur installation définitive, pour certaines au sein des nouvelles réserves, pour d'autres au sein des salles du musée.

Pour ce transport, les œuvres ont été placées dans des caisses en bois dites à claire-voie. Cela permet de protéger les sculptures des chocs tout en laissant l'intérieur visible pour vérifier leur état.

Musée d'art et d'archéologie
22 avenue de la Sénatorerie
23000 Guéret
05 55 52 37 98

Retrouvez-nous sur **Facebook:**
Musée d'art et d'archéologie, Guéret-officiel
musee@ville-gueret.fr

SCULPTURE ROMAINE



Pour en savoir plus, Clique sur les

Anonyme, *Profil de tête d'empereur laurée,* vers IIIème siècle

Bas-relief sur marbre, 11,5 x 9 cm

Guéret, musée d'art et d'archéologie / 86.8.1

L'ART DU PORTRAIT ROMAIN

Le portrait est très répandu dans l'art romain. L'intérêt pour le réalisme de la représentation s'observe d'abord dans l'art grec, à partir du IVème siècle avant J.C et coïncide avec une nouvelle prise de conscience de l'individu.

LES DIFFICULTÉS D'IDENTIFICATION DES PORTRAITS

Ce profil gauche de tête d'empereur est sculpté en bas-relief dans du marbre. Il est couronné de feuilles de laurier et ses cheveux raides sont ramenés sur son front. Son regard se dirige vers le haut, son nez aquilin surplombe une petite bouche à la moue boudeuse, voire méprisante.
Il s'agit peut-être de l'empereur Constantin Ier, ayant régné entre 306 et 337.

LE CAMP DES MURAUD

Ce bas-relief a été découvert sur le site baptisé le camp des Muraud, à Saint-Georges -Nigremont. Un mausolée témoigne de l'occupation gallo-romaine de ce lieu. Celui-ci a été mis au jour par Jacques Roger, archéologue responsable de la Creuse au service régional de l'archéologie (SRA) .

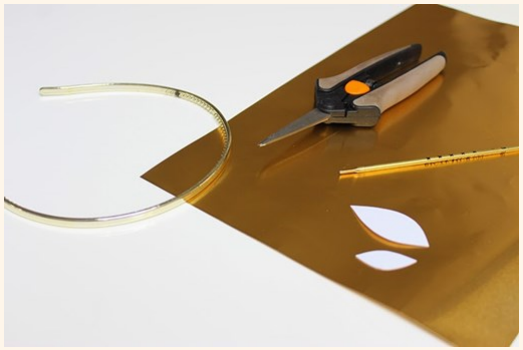
CREUSE GALLO-ROMAINE

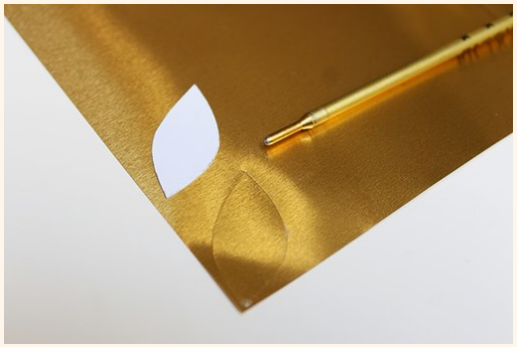
Le département de la Creuse, dont la toponymie a révélé que la moitié des lieux était d'origine romaine, occupe le tiers nord-est de l'antique cité des Lémovices rattachée, sous l'empereur Auguste, à la province d'Aquitaine qui s'étendait de la Loire aux Pyrénées.

Réalise ta propre couronne de laurier !

Matériel :

- un serre tête fin en plastique (si possible doré)
- du papier gravure Pragefolie Folia Bringmannti (en magasin Cultura par exemple)
- de la colle forte ou pistolet à colle





1\ Tracez une forme de feuille sur un papier. Découpez cette forme : elle vous servira de patron. Puis, reportez cette forme environ 20 fois sur le papier doré à graver. Il s'agit d'un papier métallique que l'on peut découper très facilement.

2\ Pliez chaque feuille verticalement, comme pour créer la rainure du milieu.

3\ Commencez à coller par la pointe de votre couronne puis collez tour à tour une feuille à droite puis à gauche ... Vous pouvez faire le tour du serre-tête ou bien créer deux parties symétriques d'environ 10 cm, pour que la couronne revienne seulement sur l'avant.

Ph. © blog « Tiboudnez » https://tiboudnez.com/2015/02/diy-une-couronne-de-lauriers-dores/